



**KI-NUTZUNGEN AM BEISPIEL VON AUDIO – EIN BLICK IN DIE PRAXIS**

# **LIZENZIERUNG FÜR KI-AUDIONUTZUNGEN VON WERKEN**

**Dr. Kai Welp, General Counsel, GEMA**

Symposium des IUM in Kooperation mit dem EMR - München, 06.03.2026

# KI IN DER MUSIK

KI in der Produktion: Stem-Separation mit Ozone 12 von iZotope



KI-generierte Songs und Musiker



**A Million Colors**

Swing & Roll Classic - EP · Vinih Pray · 10 August 2024

[▶ Preview](#)



**The Velvet  
Sundown**

# WERKANMELDUNG

- AG München (Urt. v. 13.2.2026, Az. 142 C 9786/25): Der schöpferische Einfluss beim Prompting muss sich auf die Gestaltung des konkreten Werkes beziehen.



→ Allgemein gehaltene Prompts sind wahrscheinlich nicht ausreichend, aber Prompting schließt die Schutzfähigkeit auch nicht automatisch aus.

- EuGH Mio/Konektra: Der Schutzzumfang eines Werkes hängt nicht von seiner Gestaltungshöhe ab.

## Praxis:

- **3 Millionen** neue Werkanmeldungen bei der GEMA im Jahr 2025.
  - **Werkregistrierung** nur zu **100%** auf eine/n Autor/in möglich.
- Keine „Abzüge“ für den KI-generierten Teil

# KI-DEALS IN DEN USA

## Der Lizenzmarkt



y ChatGPTiseatingtheworld.com Feb. 7, 2026



RECORDING ARTISTS SONGWRITERS NEWS

PRESS RELEASE

# WARNER MUSIC GROUP AND SUNO FORGE GROUNDBREAKING PARTNERSHIP

November 25, 2025

billboard PRO MARKET WATCH BILLBOARD LIVE MUSIC SUMMIT MUSIC INDUSTRY EVENTS C

TRENDING TOPICS Wasserman Fallout / Earnings / Executive Turntable Need discounted Pro access for

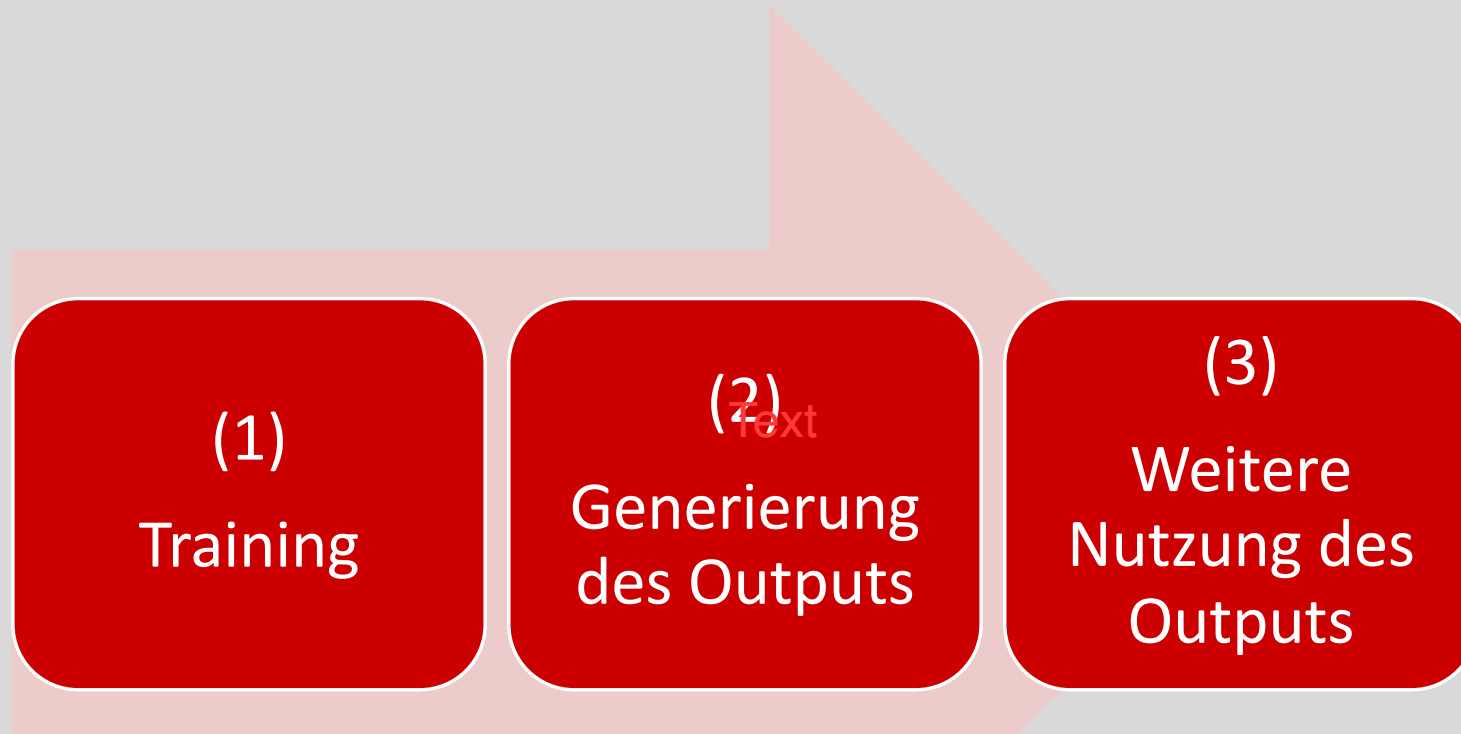
TECH 1/20/2026

# UDIO STRIKES AI LICENSING DEAL WITH MERLIN FOR INDEPENDENT LABELS

After sealing licensing deals with Universal and Warner, Udio is expanding again.

By Kristin Robinson

## DREISTUFIGE VERGÜTUNG DER LIZENZDEALS



= Lizenzierung entlang der Wertschöpfungskette

# DIE MEMORISIERUNG

→ „Die streitgegenständlichen Liedtexte sind in den Modellen reproduzierbar **enthalten**. Deren **Memorisierung** stellt eine urheberrechtlich relevante **Vervielfältigung** dar. [...] Die[se] Vervielfältigung [...] ist **nicht** von der **Text und Data Mining Schrankenbestimmung** des § 44b UrhG beziehungsweise Art. 4 DSM-RL **gedeckt**“

– LG München I Urt. v. 11.11.2025 – 42 O  
14139/24

## Gemini Standardmodell – 02.03.26:

was kommt in dem song nach "atemlos, schwindelfrei"



Nach der Zeile „Atemlos, schwindelfrei“ geht es in Helene Fischers Megahit **Atemlos durch die Nacht** folgendermaßen weiter:

„...großes Kino für uns zwei.“

Hier sind die darauffolgenden Zeilen für den vollen Ohrwurm-Effekt:

- **Atemlos, schwindelfrei**
- **Großes Kino für uns zwei**
- Wir sind heute ewig, tausend Glücksgefühle
- Alles was ich bin, teil' ich mit dir

### Kleiner Fun Fact am Rande

Wusstest du, dass der Song eigentlich gar nicht von Helene Fischer selbst geschrieben wurde? Die Textdichterin und Komponistin **Kristina Bach** hat das Lied geschrieben und es Helene angeboten – der Rest ist deutsche Schlagergeschichte.

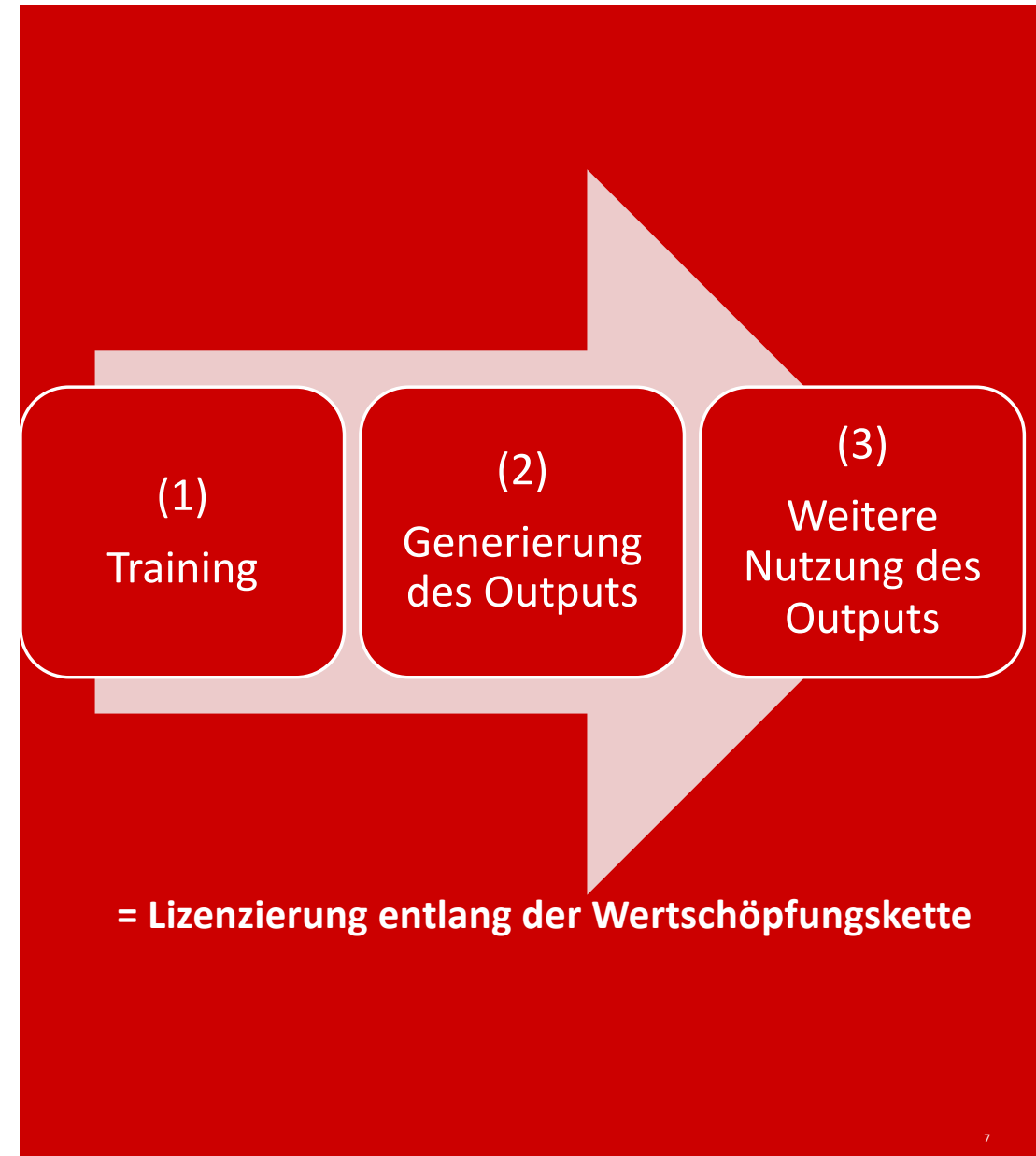
Soll ich dir den restlichen Songtext herausuchen oder interessieren dich die Akkorde für die Gitarre?

# DIE LIZENZDEALS: DREISTUFIGE VERGÜTUNG UND DER WALLED GARDEN

- „walled garden“: KI-Output wird auf Plattform generiert und soll diese nicht verlassen.
- Möglichkeit der Nutzung aller Komponenten vorbestehender Werke

→ Betroffene Rechte:

- Leistungsschutzrechte an der Aufnahme
- Urheberrechte an der Komposition und den Lyrics
- Allgemeines Persönlichkeitsrecht und Recht an der eigenen Stimme



# RUF NACH GESETZGEBER & TERRITORIALITÄT

## Der Lizenzmarkt

**P:** Scraping = Download der Werke auf Server **in den USA**

- **Wettbewerbsnachteil** für europäische KI-Anbieter

Hierzu in GEMA ./ Suno:

- Suno: Territorialitätsprinzip → US-Recht = fair use defense
  - **ABER: § 131 Abs. 2 VGG**
- Internationale Zuständigkeit des LG München für extraterritoriale Urheberrechtsverletzungen

### § 131 VGG: Ausschließlicher Gerichtsstand

(1) Für Rechtsstreitigkeiten über Ansprüche einer Verwertungsgesellschaft wegen Verletzung eines von ihr wahrgenommenen Nutzungsrechts oder Einwilligungsrechts ist das Gericht ausschließlich zuständig, in dessen Bezirk die Verletzungshandlung begangen worden ist oder der Verletzer seinen allgemeinen Gerichtsstand hat. § 105 des Urheberrechtsgesetzes bleibt unberührt.

(2) Sind nach Absatz 1 Satz 1 für mehrere Rechtsstreitigkeiten gegen denselben Verletzer verschiedene Gerichte zuständig, so kann die Verwertungsgesellschaft alle Ansprüche bei einem dieser Gerichte geltend machen.

## DIE GEMA-VERMUTUNG FÜR KI-OUTPUT

„Ich habe kein GEMA-Repertoire benutzt, weil der Schöpfer nicht **Mitglied einer Verwertungsgesellschaft** ist“

→ GEMA-Vermutung: Es wird vermutet, dass die GEMA die Rechte an den verwendeten Werken repräsentiert.

„Ich habe kein GEMA-Repertoire benutzt, weil die **Musik nicht von Menschen geschaffen** wurde“

→ GEMA-Vermutung: Die **Schutzfähigkeit des Werkes** wird vermutet.

→ So bereits in der Rechtsprechung:

- BGH GRUR 2015, 987 Rn. 12 – Trassenfieber
- GRUR 1986, 62 (63) – GEMA-Vermutung I

→ **Der bestehenden Argumentation folgend sollte diese Vermutung auch auf KI-generierte Musik anwendbar sein.**

# ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK

## → Wo sehen wir in Bezug auf KI und Lizenzierung Handlungsbedarf?

- Eine faire Vergütung für die Urheber muss auf allen drei Stufen sichergestellt werden: Training – Generierung des Outputs – weitere Nutzung des generierten Outputs
- Die Territorialitätsfrage beim Training muss gelöst werden.
- Die Rechteinhaber müssen eine angemessene Möglichkeit haben, den Opt-Out zu erklären
  - Eine zentrale **Erklärung durch repräsentative Rechteinhaber** muss als ausreichend erachtet werden / Erkundigungspflicht der KI-Anbieter bei repräsentativen Rechteinhabern (analog Art. 17 DSM-RL)
- Herstellung der notwendigen Transparenz
  - Hilfsmittel:
    - GEMA-Vermutung
    - Extended Collective Licensing



**VIELEN DANK!**  
**[kwelp@gema.de](mailto:kwelp@gema.de)**

**MUSIK**

**IST**

**UNS**

**WAS**

**WERT**

