

**ARCHIV  
FÜR  
URHEBER-FILM-UND  
THEATERRECHT**

HERAUSGEGEBEN VON

**PROFESSOR DE BOOR-FRANKFURT A. MAIN · DR. ALEXANDER  
ELSTER-BERLIN · SENATSPRÄSIDENT GNUSCHKE-BERLIN · PRO-  
FESSOR HEYMANN-BERLIN · SENATSPRÄSIDENT KATLUHN-  
LEIPZIG · REICHSGERICHTSRAT PINZGER-LEIPZIG  
DR. WALTHER PLUGGE-BERLIN**

SCHRIFTFLEITUNG:

**DR. WILLY HOFFMANN-LEIPZIG**  
RECHTSANWALT

6. BAND



**BERLIN**  
VERLAG VON JULIUS SPRINGER  
1933

# Inhaltsverzeichnis.

| <b>I. Abhandlungen.</b>  |  | Seite |
|--|--|-------|
| <b>Becker, Walter G.</b> Der Filmverleihvertrag im Konkurse des Theaterbesitzers   |  | 143   |
| <b>Dienstag, Paul.</b> Ist der Produktionsleiter eines Tonfilmes in den Reklame-<br>ankündigungen mit seinem Namen zu nennen? Eine grundsätzliche Aus-<br>einandersetzung . . . . .                            |  | 208   |
| <b>Elster, Alexander.</b> Urheberrechtsverletzung durch Nachsynchronisierung<br>eines Films in fremder Sprache? . . . . .  |  | 95    |
| — Deutsche Rechtsgedanken im Urheberrecht . . . . .  |  | 189   |
| — Das Urheberrecht im Umkreis der Monopol- und Wettbewerbsrechte .   |  | 378   |
| <b>Erlanger, Fritz.</b> Probleme des Miturheberrechts . . . . .  |  | 15    |
| <b>Häntzschel.</b> Das neue Urhebergesetz und die Presse . . . . .   |  | 100   |
| <b>Hoffmann, Willy.</b> Beiträge zum Verlagsrecht . . . . .  |  | 215   |
| — Betrachtungen zum neuen Musikaufführungsgesetz . . . . .   |  | 289   |
| — Das Gesetz über die Vermittlung von Musikaufführungsrechten vom<br>4. Juli 1933 und die Berner Übereinkunft . . . . .  |  | 372   |
| <b>Internationaler Verlegerkongreß 1933</b> . . . . .  |  | 298   |
| <b>Kauschansky, D. M.</b> Evolution des Autorrechts, die moderne Auffassung<br>über die soziale Funktion der Erzeugnisse geistiger Tätigkeit und die<br>Forderung des faktischen Schutzes des Autors . . . . . |  | 24    |
| <b>Klauer.</b> Die Vermittlung von Musikaufführungsrechten nach dem Gesetz<br>vom 4. Juli 1933 . . . . .   |  | 291   |
| <b>Marwitz, Bruno.</b> Das Recht am eigenen Bilde und das Recht am Lebensbild  |  | 51    |
| — Die Photographie und das Urheberrecht . . . . .  |  | 325   |
| <b>Michel, Ulrich.</b> Der Beitritt der Türkei zur Berner Übereinkunft . . . . .   |  | 319   |
| <b>Müller, Arndt:</b> Über die sachlichen und gegenständlichen Grenzen der Aus-<br>übung des Urheberrechtes . . . . .  |  | 398   |
| <b>Müller, Georg.</b> Beckmessers „Plagiat“ . . . . .  |  | 301   |
| <b>Roeber, Georg.</b> Glosse zum Tonfilmurteil des Reichsgerichts . . . . .  |  | 229   |
| — Filmkammergesetz und Berner Konvention . . . . .   |  | 361   |
| <b>Rosenberger, Arthur.</b> Urheberrecht und Zensur . . . . .  |  | 114   |
| <b>Seligsohn, Ernst.</b> Der Schutz des Filmtitels . . . . .   |  | 124   |
| <b>Thermal, Ernst.</b> Die „eigentümliche Gestaltung“ in der Photographie . . .  |  | 333   |
| <b>van Wissenkerke, Snijder.</b> Das Urheberrecht an Musikwerken in den Nieder-<br>landen . . . . .  |  | 1     |

## II. Gesetzgebung.

|  |     |
|--|-----|
| <b>Gesetz über Vermittlung von Musikaufführungsrechten. Vom 4. Juli 1933</b> | 339 |
|--|-----|

## III. Entscheidungen.

### Deutsches Reich:

#### A. Reichsgericht:

|   |    |
|---|----|
| Urteil vom 29. X. 1932: Umstände, nach denen die Sittenwidrigkeit einer<br>Aufführungssperre zu beurteilen ist, die ein Verband über ein einzelnes<br>Werk eines Verlages verhängt hat. . . . . | 57 |
|---|----|

|  | Seite |
|--|-------|
| Urteil vom 14. I. 1933: Wann liegt eine schöpferische eigentümliche Leistung künstlerischen Gepräges vor? Genügt insbesondere bei kunstgewerblichen Erzeugnissen die allgemeine Anwendung bestimmter Mittel zum Zweck gewisser Wirkungen? . . . . .  | 271   |
| Urteil vom 4. II. 1933: Urheberrechtlicher Schutz älterer Werke der Literatur und Kunst, die vor der reichsrechtlichen Regelung erschienen sind, nach geltendem Recht. Über das vertragliche Recht zur Veranstaltung einer Sammelausgabe und der Begriff der Gesamtausgabe. Bedeutung der Übertragung des Urheberrechts auf den Verleger. Verwirkung im Urheberrecht . . . . .   | 256   |
| Urteil vom 8. III. 1933: Wann liegt ein Bestellvertrag im Sinne des § 47 VerfG. vor? . . . . .   | 268   |
| Urteil vom 5. IV. 1933: Dem Urheber eines Werkes steht ein ausschließliches Recht auf Wiedergabe im Tonfilm zu . . . . .   | 237   |
| Urteil vom 5. IV. 1933: Sind in einem Vertrag alle Rechte zur Verwertung literarischer und musikalischer Urheberrechte einschließlich des Verfilmungsrechts und des zur mechanischen Wiedergabe übertragen, so umfaßt die Übertragung auch das Recht zur Verwertung im Tonfilm, wenn zwar zur Zeit des Vertragschlusses an diese Verwertungsmöglichkeit noch nicht gedacht wurde, aber Leistung und Gegenleistung auch bei Einschluß der Vertonfilmung in keinem unbilligen Mißverhältnis stehen . . . . .   | 352   |
| Urteil vom 26. IV. 1933: Ein Verlagsvertrag verstößt nicht schon deshalb gegen die guten Sitten, weil er dem Verleger ein Recht auf alle Auflagen und auf Bestellung eines anderen Bearbeiters weiterer Auflagen einräumt, falls der Verfasser des Werkes eine weitere Auflage nicht bearbeiten kann oder will. Das gilt besonders, wenn die Ausschaltung des Verfassers sich nur auf die jeweils nächste Auflage bezieht und sein Recht, die Bearbeitung durch einen Dritten vornehmen zu lassen, unberührt läßt. — Ein Rücktrittsrecht nach § 35 VerfG. hat der Verfasser beim Eintritt voraussichtbarer Änderungen in seinen persönlichen Verhältnissen nicht. Ein solches Recht besteht auch nicht, wenn der Verleger für eine neue Auflage einen erhöhten Ladenpreis festsetzt. — Die Vereinbarung des Honorars in einem bestimmten Prozentsatz vom Ladenpreis macht den Verlagsvertrag nicht zu einem gesellschaftsähnlichen Vertrag . . . . . | 340   |
| Urteil vom 27. V. 1933: Hat der Lieferant einer Zeitschrift ausdrücklich zugesagt, daß in der Zeitschrift fortlaufend gewisse Mitteilungen veröffentlicht werden, wird er dazu aber nachträglich unvermögend, so hat er diesen Umstand zwar nicht ohne weiteres zu vertreten, doch wird der Lieferungsvertrag hinfällig, wenn die Lieferung ohne die weggefallenen Mitteilungen, z. B. das jeweilige Rundfunkprogramm, für die Leser kein Interesse hat . . . . .  | 347   |

## B. Oberlandesgerichte:

### a) Kammergericht:

|  |     |
|--|-----|
| 2 Urteile vom 24. X. 1932 und vom 10. XI. 1932: Gesamtgarantie und Verrechnungsklausel in Verträgen zwischen Filmverleihern und Theaterbesitzern . . . . . | 67  |
| Urteil vom 19. XII. 1932: Filmschauspieler und Recht am eigenen Bild . . . . .   | 178 |

Urteil vom 9. I. 1933: Titeländerung. Das Interesse des Autors an der Beibehaltung des Romantitels für den Film zwecks weiteren Absatzes des Romans tritt demgegenüber ganz zurück, denn der Verfilmungsvertrag dient in erster Linie der Herstellung eines erfolgreichen Films und nicht der Reklame für den ihm zugrunde liegenden Roman . . . . . 175

Urteil vom 16. I. 1933: Ein Stummfilm steht einer Vertonfilmung desselben Sujets unter demselben Titel nicht entgegen, wenn der stumme Film vollkommen ausgewertet ist . . . . . 172

b) Hamburg:

Urteil vom 23. XII. 1932: Urheberpersönlichkeitsrecht des Schöpfers eines Denkmals . . . . . 158

c) Hamm:

Urteil vom 13. XI. 1931: 1. Die Aufnahme neuer Lieder in Sammlungen urheberrechtlich nicht geschützter Lieder ist zwecks Vervollständigung zulässig, dagegen nicht die Zusammenfassung nur neuer Lieder, die dem Urheberrecht noch unterstehen. — 2. Tanzschlager sind nicht zur Benutzung bei Gesangsvorträgen bestimmt. (Lug. § 19 Ziffer 31.) . . . . . 168

Urteil vom 12. IV. 1932: Entwurf eines Geschäftszeichens als Gegenstand des Kunsturheberrechts . . . . . 165

d) Dresden:

Urteil vom 20. X. 1932: Verwendung einer fremden Preisliste bei Aufstellung der eigenen . . . . . 275

**C. Landgerichte:**

Berlin:

Urteil vom 28. VI. 1932: Schutz von Phantasieworten als Filmtitel 72

Urteil vom 10. I. 1933: Der Hersteller eines Films, der die Autorenrechte und die Verbreitung des von ihm hergestellten Negativs in deutscher Sprache für bestimmte Gebiete hat, darf nicht eine Nachsynchronisation in einer fremden Sprache selbst oder durch Dritte vornehmen lassen . . . . . 279

**D. Film-Oberprüfstelle:**

Urteil vom 22. IX. 1932: Darstellung des Reichspräsidenten ist unzulässig, wenn die Persönlichkeit verzerrt wird. Gefährdung lebenswichtiger Interessen des Staates. § 1 LG. Nr. 5318 . . . . . 75

Urteil vom 10. XI. 1932: Der weiße Dämon . . . . . 83

Urteil vom 20. XII. 1932: Bring sie lebend heim . . . . . 76

Urteil vom 3. V. 1933: Verbot des Bildstreifens: „Taifun“ . . . . . 282

**E. Bühnen-Oberschiedsgerichte:**

Urteil vom 22. XII. 1932: „Vertragsdauer“; zu § 2 des Normalvertrages Gehaltsneuregelung auf Grund der Preußischen Sparverordnung vom 12. IX. 1931 . . . . . 354

**F. Österreich:**

Urteil vom 20. X. 1932: Es ist nicht sittenwidrig, wenn ein Musikschutzverband die Aufführungsbefugnisse von der Zurückziehung eines Rechtsmittels in einer Privatanklagesache und von der Ordnung der Kostenfrage abhängig macht. Die Weigerung, Aufführungsbefugnisse

zu überlassen, ist trotz Existenzgefährdung nicht sittenwidrig, wenn der andere Teil mehrmals in straffälliger Weise in die Rechte des Monopolinhabers eingegriffen hat . . . . . 3

#### G. Tschechoslowakei:

Urteil vom 12. V. 1933: Urheberpersönlichkeitsschutz zu Lebzeiten des Urhebers, nachdem der vermögensrechtliche Schutz des anonymen Werkes bereits erloschen ist . . . . . 106

### III. Besprechungen.

- Böhm, Franz:** Wettbewerb und Monopolkampf. Besprochen von Dr. Alexander Elster, Berlin . . . . . 419
- de Boor, Hans Otto.** Vom Wesen des Urheberrechts. Besprochen von Reichsgerichtsrat Dr. Müller, Leipzig . . . . . 183
- Avv. Ferruccio Foà.** Manuale del diritto d'autore. Besprochen von Dr. Alfred Seiller . . . . . 89
- Geöcze, Bartholomäus v.:** Die Zuständigkeit internationaler Gerichtshöfe. Besprochen von Reichsgerichtspräsident i. R. Dr. Walter Simons, Leipzig 424
- Grefte, Pierre:** Traité de Dessins et des Modèles. Besprochen von Dr. Willy Hoffmann, Leipzig . . . . . 426
- Hoffmann, Willy:** Ein deutsches Urheberrechtsgesetz (Entwurf eines Gesetzes nebst Begründung). Besprochen von Prof. Dr. Pinzger . . . . 417
- Kaiser, Felix:** Justizreform? Juristenreform! Besprochen von Prof. Dr. de Boor, Frankfurt a. M. . . . . 409
- Marin, Pierre:** Traite Theorique et Pratique sur la Propriété Commerciale. Besprochen von Dr. Willy Hoffmann, Leipzig . . . . . 427
- Mercinier, Robert:** l'Enregistrement en Egypte de la Propriété Industrielle et intellectuelle. Besprochen von Dr. Willy Hoffmann, Leipzig . . . . 427
- Myers.** La protection du droit d'auteur dans la jurisprudence française. Besprochen von Willy Hoffmann, Leipzig . . . . . 185
- Neuberg, Ernst:** Der Lizenz-Vertrag. Besprochen von Dr. Dietze, Berlin 422
- Oppenheim, Walther.** Die Verwirkung im gewerblichen Rechtsschutz. Besprochen von Dr. Ernst Seligsohn, Berlin . . . . . 88
- Paschke, Max, und Philipp Rath.** Lehrbuch des Deutschen Buchhandels. Erster Band. 7. Auflage. Besprochen von Dr. Alexander Elster . . . . 286
- Patri, Waldemar.** Der Architekt und sein Arbeitsvertrag. Besprochen von Wigger, Altona . . . . . 92
- Porstendorfer, Walter:** Urheberrechte an Inszenierungen einschließlich der Zulässigkeit von Änderungen am Autorwerk anlässlich einer Inszenierung. Besprochen von Dr. Gustav Assmann, Berlin . . . . . 421
- Punga, Franklin:** Jurist oder Ingenieur? Eine Kritik der Handhabung der Patentgesetze durch die ordentlichen Gerichte. Besprochen von Dr.-Ing. F. Spielmann . . . . . 422
- Roeber, Georg.** Das Filmrecht und die Frage seiner Reformbedürftigkeit. Besprochen von Dr. Alexander Elster . . . . . 186
- Rochowanski, Kraszna, und Braun.** „Künstlerrecht.“ Besprochen von Rechtsanwalt Dr. Alfred Seiller, Wien . . . . . 287
- Schapp, Wilhelm.** Die neue Wissenschaft vom Recht. Zweiter Band: Wert, Werk und Eigentum. Besprochen von Dr. Alexander Elster . . . . . 288

### IV. Verschiedenes.

- Sechstes Preisausschreiben der Reichs-Rundfunk-Gesellschaft m. b. H., Berlin, und der Deutschen Studiengesellschaft für Funkrecht, Leipzig . . 94